

Лучшие ответы городского конкурса «Домовый воробей – птица 2022 года» 1-4 классы

Остановка 1

Я долго с интересом рассматривал фотографию, понял, что на фото изображена торговля и, видимо, загадано торговое место нашего города. Обратившись к Интернету, я вскоре нашел такое же фото. Из подписи узнал, что изображенное место называлось Хлебная площадь или позднее Базарная площадь.

Мне было нетрудно соединить смысловые части пословиц. У меня получилось.

Капля – воробью глотка нет, а камень долбит. Буквы Б и Е.

Нет той веточки, чтоб воробей не сидел. Буквы Л и Х.

Из полученных букв я составил слово и прочел его справа налево, получилось слово ХЛЕБ. Так я убедился, что разгадал правильное название проиллюстрированной территории. Надо отметить, что эта площадь находилась в самом центре города и сейчас носит название площади Ленина.

Здание, изображенное на фото, располагалось там, где сейчас находятся Городские торговые ряды. Хлебная площадь получила свое название потому, что здесь, в те далекие времена происходила стихийная торговля "с колес" мукой и зерном. А воробей, как раз и питается в основном растительной пищей, очень любит семена злаков – зерно. Любит полакомиться и хлебными крошками, а хлеб пекут из зерна. Там где хлеб и зерно непременно должны быть воробьи.

Городские – живут в городе. И у меня возник вопрос: «Почему же городских воробьев называют «домовыми»? На этот вопрос мама задала мне встречный вопрос: «От какого слова слово «домовой» произошло»? Конечно, от слова «дом». Значит, домовые воробьи рядом с нашими домами живут. Вот так городские жители...

А чтобы угадать растение, которое растет в сквере, разгадали птиц на картинках головоломки: скворец – 2 буква слова к; стриж – 4 буква слова и; трясогузка – 8 буква слова з; синица – 4 буква слова и; голубь – 3 и 6 буквы слова ль; синица – 3 буква слова н; стриж – 4 буква слова и; трясогузка – 9 буква слова к. Слово кизильник.

Кизильник – высокодекоративное, теневыносливое и относительно зимостойкое растение, широко используемое в ландшафтном дизайне, для оформления бордюров и опушек, а также в качестве живой изгороди. Листочки у кизильника мелкие, особенно привлекательны они осенью, когда окрашиваются в красные тона и напоминают мелкие монетки, сверкающие в лучах солнца. Но особым украшением кизильника становятся созревшие плоды, маленькие, блестящие яблочки, долго сохраняющиеся на кустах. Одно такое яблоко у меня в руке на фото, но его и не различить. Есть такой стишок про кизильник: «Кизильник мало интересен – ни сказок, ни легенд, ни песен, а только скромные кусты и несъедобные плоды».

Но, это не совсем верно, т.к. кизильник при всей своей скромности очень привлекательное растение. Плоды кизильника съедобны, правда, ввиду своих низких вкусовых качеств в пищу они практически не употребляются.

Найти связь этого растения с домовым воробьем было нелегко. В интернете мы с родителями нашли информацию, что плоды кизильники обладают низкими вкусовыми качествами, они кислые и поэтому птицы их не очень любят. Поэтому думаю, что связь у воробушка и кизильника простая – они в этих кустах отдыхают, укрываются от кошек и собак.

В морозы, когда у многих птичек возникает проблемой с добычей пищи, чтобы поддержать птичек, и в том числе домовых воробьев, мы со своими друзьями и одноклассниками развешиваем зимой кормушки и следим, чтобы там всегда были крошки хлеба и различные зернышки.

Я заметил, что на территории сквера установлена небольшая скульптура в виде гриба с разными съедобными изделиями. Оказалось, что гриб – рязанский коробейник. Так называли в старину мелких торговцев, которые носили свой товар в коробах из коры на шее. Этот гриб олицетворяет простого человека, который каждый день кормил баранками людей на Хлебной площади.

Я долго рассматривал, что изображено на старинной фотографии. Вместе с мамой мы нашли представленную фотографию в интернете. Оказывается, это фото сделано в 1905-1908 годах и изображена на нем Хлебная площадь (отгаданная фраза). А в 1937 году, после установки памятника В. И. Ленину, в Рязани появилась площадь Ленина.

Далее на этой остановке нужно было разгадать головоломку. Я очень люблю такие задания и часто в свободное время решаю их вместе со своей семьей. После замены букв, у меня получилось слово ГОРОДСКОЙ. Это слово есть и в названии сквера «Городские ряды», и в названии птицы года. Оказывается, домового воробья также называют городским воробьем.

Будучи синантропным видом - постоянным сожителем человека, домовый воробей хорошо приспособлен к жизни в обстановке, меняющейся под воздействием хозяйственной деятельности человека. Воробья равно можно встретить в сельской и городской местности.

Результатом другой головоломки стало слово «КИЗИЛЬНИК» (сКворец, стрИж, трясогуЗка, синИца, гоЛубь, сиНица, стрИж, трясогуЗка). Это растение используется в сквере как живой забор. Летом на кустах почти не видно веток и, кажется, что это сплошной зеленый ковер. Воробьи любят прятаться в зарослях этого растения в жаркую погоду. А осенью это ковер переливается всеми оттенками красного.

Я думаю, что кизильник с его густыми ветками воробьи могут использовать как укрытие от хищных птиц, а также зимой во время сильного мороза, и когда мало снега.

На территории сквера я нашла небольшую скульптуру, которая встречает рязанцев горячими и ароматными бубликами, баранками и пирожками. Называется она гриб – рязанский коробейник. Мне стало интересно, кто такой коробейник и выяснила, что так называли мелкого торговца-разносчика, товары у которого лежали в коробе из коры, который на ремне вешали на шею. Отсюда и пошло название коробейник.

Остановка 2

Воспользовавшись подсказкой в интернете, мы с мамой продолжили наше путешествие на улице Мещанской, сейчас эта улица носит название улицы Кудрявцева. Мы осмотрели дома и воспользовались знаниям из информации которую узнали из видеоролика «Почему исчезают домовые воробьи», на сайте «Экосистема» и статьи Союза охраны птиц России.

Было очень интересно и необычно представлять себя воробьем и выбирать для себя место для гнезда! Осмотрев множество домов на этой улице, я остановила свой выбор на доме №29. Я выбрала именно его, потому что у этого дома есть крыльцо с навесом, я еще фигурная резная планка у края крыши и выпирающий шифер. Там будет удобно и безопасно построить гнездо, так как воробьи любят строиться гнезда под крышей или на чердаках. А еще воробьи являются клаустрофилами - они гнездятся в относительно небольшом, замкнутом со всех сторон пространстве.

Мне было очень интересно, с удовольствием прогулялась по улице и рассмотрела множество ветхих деревянных домов, ведь их практически не осталось в нашем городе и обратила внимание на те детали на которые раньше может и не обратила бы внимание.

Малая Мещанская улица начала формироваться после 1780 года, основной контингент проживающих на этой улице были мещане. В августе 1919 г улицу переименовали в 1-ю Пролетарскую, а спустя 44 года – в улицу Кудрявцева. Всё дело в том, что на этой улице с 1910 по 1935 гг. проживал Петр Филиппович Кудрявцев – "русский деятель земской медицины, санитарный врач, Герой Труда", революционер.

Для гнездования домового воробья подходят очень многие дома на нынешней улице Кудрявцева, но мы решили остановиться на доме № 14. Здание находится в картотеке Государственного института искусствознания, т.к. оно представляет собой характерный пример жилого дома с торговой лавкой конца XIX века. Действительно, если повнимательнее присмотреться, то дом состоит из двух основных составляющих: деревянной жилой постройки и кирпичной торговой

лавки, где еще просматривается крыльцо парадного входа, над которым сохранился ажурный козырек тех лет с короной и геральдическим щитом.

Во-первых, мы исходили из привычек домового воробья выбирать себе определённые места для гнездования. По словам орнитологов, гнезда домовых воробьев можно встретить в самых разнообразных местах: за наличниками окон и резными украшениями деревянных домов старой постройки, в каменных зданиях они охотно заселяют вентиляционные отверстия, живут под железными покрытиями крыш и карнизов, в полостях за архитектурными украшениями, за водосточными трубами внутренних углов зданий, делая здесь гнезда полускрытого типа. В доме № 14 воробей может с удовольствием обустроит гнёздышко либо в деревянной части дома, удобнее всего под деревянным ажурным щитом крыльца, либо в каменной части дома, под железным карнизом или крышей, – оба варианта «в духе» домового воробья.

Во-вторых, именно у дома № 14 произрастает полынь, а, как известно, домовые воробьи обязательно добавляют в строительный материал своего жилища пахучие травы, особенно полынь, чтобы не заводились нежелательные насекомые-вредители. Находясь у старинных домов на улице Кудрявцева, чувствуешь, что попал в прошлое, представляешь кузнецов, мясников, ремесленников и мелких лавочников, которые жили здесь совсем недавно и в то же время так давно, кажется, что вот-вот и кто-то выйдет из-за ворот деревянного дома, но никто не выходит, от этого становится грустно...

Всей моей семье было очень интересно узнать, что хорошо знакомая улица Кудрявцева раньше называлась Маломещанская. Меня заинтересовало значение слова «мещане», я его раньше никогда не встречала. Задание экотропы помогло мне понять, что за люди были эти мещане.

Прогуливаясь с папой вечером по улице, я, представив себя маленьким воробушком, который, наклевавшись крошек на Хлебной площади, спешит в своё уютное гнёздышко, скрытое застрехой в доме 10, на Маломещанской. Живет в этом доме лучший в городе кузнец Мелихов, и потому толкуются здесь с утра до вечера ямщики с экипажами, да торговцы с подводами. Благодать мне, воробью, да и только. Свежий овес клевать, да отхожими лошадиными лепешками не брезговать, что еще надо для сытной жизни. Домишко у кузнеца староват, но зато, сколько щелок в нем, сколько пакли старой торчит изо всех щелей для утепления гнезда. Застреха моя надежно скрывает гнёздышко и от шума, и от сорок, да ворон злодеек. Хозяйка моя держит птиц всяких домашних, могу и сними сотрапезничать ... Райское место, кабы не Васька, местный кот, но ему задам такую трепку если что... Подобные мысли вызвали у моего папы искреннюю улыбку, а мне стали воробушки эти какими-то родными.

Остановка 3

Из статей о воробьях на сайте экоцентра «Экосистема» я узнала, что домовых воробьев от полевых можно отличить по внешнему виду. У самцов домовых воробьев верх головы и щеки серые, зашеек коричневый. У полевых верх головы каштановый, спина сероватая, щеки серые или белые с черным пятном в виде запятой. Сравнив птиц на картинке, я насчитала 5 полевых воробьев и 4 домовых. Значит, адрес, на который я должна отправиться: ул. Почтовая, дом 54. Здесь находилась третья наша остановка – Туристский информационный центр Рязанской области.

Теперь, увидев воробья на улице, я всегда обращаю внимание на них. Если он с коричневой «шапочкой» на голове и темным пятном на щеке, то значит точно полевой. Без «шапочки» – домовый.

Если вам необходимо получить достоверную информацию о культурных событиях города и области, туристских маршрутах и экскурсиях, работе транспорта, музеев и других учреждений, ваш путь должен лежать в Туристский Информационный Центр (ТИЦ) Рязанской области, который был создан 29 января 2014 года.

В этом центре нам подарили уникальное издание, оформленное в стиле дореволюционной газеты «Рязанский справочный листок», выходившей в городе с января 1903г. по июль 1905г. А еще там я получил карточку с очень интересными и познавательными ребусами.

Связь домового воробья и скакалок. Я думаю, прыгалки ассоциируются с домовым воробьем тем, что воробей передвигается прыжками. Основная причина этого заключается в том, что соотношение тела и хвоста равнозначны. А ещё у этих птиц мышца, управляемая лапками, является парной. Когда воробей двигает одной конечностью, за ней двигается и вторая.

Эти задания меня очень заинтересовали. Я с огромным интересом искал информацию в сети интернет для решения всех заданий.

СКАКАЛКА. По поверхности воробьи не ходят, а прыгают. Это объясняется несколькими причинами. У воробьев соотношение тела и хвоста равнозначно. Воробьи ведут оседлый образ жизни, живут в деревьях и кустарниках. Поэтому их способ добывания пищи – это прыжки с ветки на ветку. Мышца, которая управляет лапами, является парной. Когда воробей двигает одной конечностью, за ней следует и вторая.

Помада жёлтого цвета. У птенцов воробьёв слизистая рта окрашена в ярко-жёлтый цвет, привлекающий внимание родителей и стимулирующий кормление, поэтому их часто называют «жёлторотиками».

Помада (желтый цвет) – было интересно здесь порассуждать - помада, как она связана, а потом мысль – цвет именно жёлтый? И, сочетание желтый рот, **КОНЕЧНО!!!** Птенцы воробья имеют желтый окрас клюва при вылуплении из яйца, а с взрослением он исчезает. (Поэтому есть в народе устойчивое выражение, «желторотики», что значит молодые и неопытные).

На картинке изображён термометр, который показывает температуру примерно 42-44 градуса по Цельсию, а это температура тела домового воробья.

Розовые очки - воробьи смотрят на мир сквозь розовые очки. Окончания светочувствительных нервов в их сетчатке (так называемые колбочки) несут в себе маслянистые желто-красные капельки. Эти крошечные капельки действуют как светофильтры, ослабляющие зеленые и синие лучи, так что воробей и впрямь видит мир в розовом свете.

Но самое интересное – воробьи смотрят на мир через розовые очки! Чувствительные к свету окончания сетчатки глаза воробья имеют в своем строении маслянистые капельки красно-желтой расцветки. Они «работают» как настоящие светофильтры, нивелирующие синий и зеленый цветовые спектры. Кроме того, по невыясненным причинам, им не нравится синий цвет и все блестящие, сверкающие предметы.

На фото изображена утка чирок. Чирок считается самым маленьким из всех видов речных уток. Эта птица встречается по всей территории России, кроме холодных районов. Существует несколько разновидностей таких уток, на рисунке изображены чирок-свистунок и чирок-свистунок. Меняем О на И два раза и получаем **ЧИРИК-ЧИРИК**. Именно такие звуки издают воробьи – чириканье.

Птица чирок. Букву О заменяем на И, получается **ЧИРИК**. Два раза: **Чирик-Чирик**. Голос воробья – привычное для нас чириканье.

Воробьиная (рябиновая) ночь. У восточных славян название ночи, чаще всего, летней ночи с сильной грозой или зарницами получило название «Воробьиная (рябиновая) ночь». Она считалась временем разгула нечистой силы. Первоначальная форма сочетания — рябинная ночь, то есть «рябая, пёстрая ночь», — ночь с молниями, с ветром и грозой. Рябая, подобно воробью, ночь, когда темнота перемежается зарницами и сполохами. В эти ночи воробьи вылетают из укрытий, тревожно чирикают, беспокойно собираются в стайки.

Рябиновые или воробьиные ночи - у восточных славян название ночей, с сильными грозами, когда молнии сверкают в небе и грохочет гром. В моем регионе Рябиновые ночи наступают во второй декаде июня, период цветения рябины. Наши предки верили, что в такую пору разгуливает по

двору нечистая сила. Меня поразило то, почему же и таких малых птиц, как воробьи связывают с этим ненастьем. Оказывается, причиной является поведение воробьев во время непогоды. Просыпаются они ночью, мечутся в воздухе, жалобно чирикают, вот и слышны в такую ночь раскаты грома и воробьиное щебетание.

15 минут. К длительному полёту, к фигурам высшего пилотажа воробьи просто не способны. За века оседлой жизни их крылья стали короче и слабее. Они могут пролететь по прямой несколько десятков метров, находясь в воздухе не дольше 15-20 минут. Потом садятся на землю, ветки или другую опору.

15 МИНУТ – это продолжительность полета воробья. Долго он лететь не может. За века оседлой жизни их крылья стали короче и слабее. Во время полёта воробьи машут крыльями, никогда не парят. Короткое крыло пернатого должно постоянно двигаться, чтобы удерживать птичку в воздухе. Такое движение требует много энергии.

Остановка 4

В туристском центре мы получили очень интересную газету, оформленную в стиле дореволюционной газеты «Рязанский справочный листок», выходившей в городе с января 1903 г. по июль 1905 г. Одна из статей называлась «Почему Рязань косопузая?» и, я, конечно, сразу понял, к какой достопримечательности мы должны отправиться. Сегодня «Рязанский косопуз» – один из самых узнаваемых брендов города, символ трудолюбия и уникального таланта рязанцев, знаменитых на всю Россию плотников и создателей деревянных шедевров. В старину по всей России очень ценились плотницкие артели, потому что все города были наполовину деревянными. Самыми знаменитыми на всю страну представителями плотницкого ремесла были рязанцы и владимирцы, которые **строили дома высокой сложности и украшали их уникальной резьбой**, представленной на фото в нашем задании. Плотники повсюду носили с собой топоры, засовывая их за пояс. Тяжёлый топор перевешивал, отчего кушак сползал и располагался на животе косо. В прошлом было трудно встретить рязанского мужика без топора за поясом. Видя такого человека, в прежние времена люди говорили: "Смотри, Рязань косопузая идёт!" Памятник "рязанскому косопузу" открыли в сквере на Новослободской 2 августа 2020. Скульптура работы Николая Торхова стала еще одним подарком городу к 925-летию Рязани. Мне особенно приятно рассказывать об этой достопримечательности потому, что Николай – наш очень хороший знакомый. Его талантливые работы известны во всем мире! Песчаные скульптуры просто поражают воображение количеством искусно вырезанных деталей! А портреты, созданные из тыкв – просто шедевр! Прошлой зимой рязанцы могли увидеть его лунного единорога – прекрасную ледяную скульптуру! Николай рассказывал, что долго искал образ рязанского косопуза и решил, что это должен быть добрый, открытый человек. Созданию скульптуры предшествовала большая работа с историками и этнографами. На мой взгляд, скульптура рязанского косопуза имеет портретное сходство с папой Николая – Андреем Николаевичем Торховым, талантливым актером Театра на Соборной, а в прошлом – театра им. Вахтангова. К сожалению, профессия плотника перестала быть актуальной – современные дома строятся из стекла, бетона, металлов. Фасады домов сплошные, балконы застеклены, и таким образом, воробьям все труднее найти место для строительства гнезд, что ведет к сокращению их популяции.

На фотографии памятник «Рязанский косопуз». О нём я узнал из Рязанского листка, который получил в Центре из Остановки 3. Мне было интересно узнать, что раньше жителей Рязанской области называли косопузыми. Я задумался, откуда это пошло... Оказывается, что рязанцы были знамениты своим плотницким ремеслом. Плотники-рязанцы не ходили без топора, засовывая их за пояс кушака. Тяжёлый топор перевешивал, отчего кушак сползал и располагался на животе косо. Видя такого человека, в прежние времена люди говорили: "Смотри, Рязань косопузая идёт!" То есть, сразу было понятно, что это рязанец-плотник. Теперь я понял, почему гуляя с родителями по городу можно увидеть много старинных домов с ажурной резьбой, которые создавали плотники. Пример такого дома изображен на картинке из Остановки 4 нашего конкурса.

Посмотрев видео «Почему исчезают домовые воробьи?», я задумался, что ведь правда в городе становится все меньше и меньше деревянных домов. На смену им приходят кирпичные и монолитные дома, в которых совсем нет места для гнездования воробьев. Отчего сокращается и их численность, так как им попросту негде высиживать своё потомство.

Скульптура «Рязанский косопуз» была установлена в Новослободском сквере 2 года назад. Она олицетворяет рязанского умельца-плотника, который всюду ходит с топором за поясом. Топор перевешивает, в результате кушак на животе расположен косо – потому и косопуз. В старину в России много строили из дерева. Хорошие плотники ценились. Лучшими были рязанцы и владимирцы; они строили дома любой сложности и украшали их уникальной резьбой. Так вот почему статья о косопузах иллюстрирована изображением бревенчатого дома с резными наличниками!

Мне интересно было узнать, что на численность домовых воробьев могут повлиять особенности материалов, используемых в строительстве. А ведь действительно, в современных зданиях стены гладкие совсем нет щелей, подходящих для гнездования.

Я внимательно рассмотрел газету и обратил внимание, что одна из рубрик называется «Картинки Рязанской жизни», также в издании есть объявления. Именно разделы листка мне понадобятся для выполнения следующего задания конкурса. Я нашел в газете фото загаданного окна и прочитал с интересом статью про Рязанских косопузов. Мне стало интересно кто такие косопузы. Я решил прочесть дополнительную информацию про них. И вот, что я выяснил. «Рязанский косопуз» — один из самых узнаваемых и любимых брендов города, символ трудолюбия и уникального таланта рязанцев, знаменитых на всю Россию плотников, которые, засунув за пояс топор, шли работать по всей стране. Из названия статьи я понял куда мне нужно отправиться. Этим местом оказался Новослободский сквер, в котором установлена скульптура косопуза. Скульптура появилась совсем недавно — 3 августа 2020 года. Изготовлена она на средства благотворителя - стала подарком городу к 925-летию Рязани.

Я сфотографировался с этой достопримечательностью. Окошко, представленное на фото, находится в доме, расположенном на углу улицы Садовой и улицы Вознесенской. Это прекрасный образец деревянного зодчества, которым так славилась наши предки. Их работы можно было встретить далеко за пределами Рязанской области. Именно Рязанские косопузы творили такую красоту из дерева. Сейчас еще сохранились такие дома в городе, но они требуют заботы и ухода, ремонта и восстановления. Но, увы, памятники деревянного зодчества остаются без внимания. А это наша история, наше прошлое, которое мы должны беречь и ценить.

Домовым воробьям сплошное удовольствие селиться в подобных деревянных старых домах. Современные строения не предназначены для гнездования воробьев из-за применяемых строительных материалов. Нынешние строения не имеют щелей и полостей для устройства гнезд, поэтому численность воробьев в городах заметно падает. А старые строения постепенно разрушаются и сносятся в угоду очередного торгового центра. Грустно наблюдать как город застраивается бетонными высотками, исчезают исторические места. Мне, как ребенку, понятно, что история требует ухода и внимания, но, видимо, это понимают далеко не все.

Читая газету, я с большим интересом рассматривал картинки Рязанской жизни начала XX века, старые дореволюционные объявления, фотографии строений того времени, сохранившихся до наших дней. Больше всего мне понравилась статья о рязанских косопузах. Так называли рязанских плотников, издавна славившихся своим мастерством. За поясом они всегда носили топор. Из-за этого рубаха перекашивалась на одну сторону. Видя такого человека, в прежние времена люди говорили: «Смотри, Рязань косопузая идет!» То есть, сразу было понятно, что это рязанец-плотник. В старину по всей России очень ценились плотницкие артели, потому что все города были наполовину деревянными. Самыми знаменитыми на всю страну представителями плотницкого мастерства были рязанцы и владимирцы, которые строили дома высокой сложности и украшали их уникальной резьбой, которой мы любовались на улице Кудрявцева (Маломещанской). Сегодня «Рязанский косопуз» - один из самых узнаваемых брендов города, символ трудолюбия и уникального таланта рязанцев, знаменитых на всю Россию плотников и

создателей деревянных шедевров. В 2020 году в историческом центре города – в Новослободском сквере установлен памятник «Рязанский косопуз». К нему то мы и отправились.

По дороге к памятнику мы с родителями обсуждали вопрос, почему же исчезают домовые воробьи. По одной из гипотез орнитологов это связано с особенностями современной архитектуры: домовые воробьи любят гнездиться в малодоступных закутках и нишах старых строений, в том числе и потому, что те отдают тепло в холодное время года. Однако сейчас города всё больше застраиваются зданиями с гладкими стенами и крышами без карнизов, новостройки представляют собой голый бетон и стекло, коммунальщики стараются заделать все дыры и щели в старых домах, а чердаки превращаются в мансарды и квартиры. Поэтому у воробьев становится все меньше мест для гнездования.

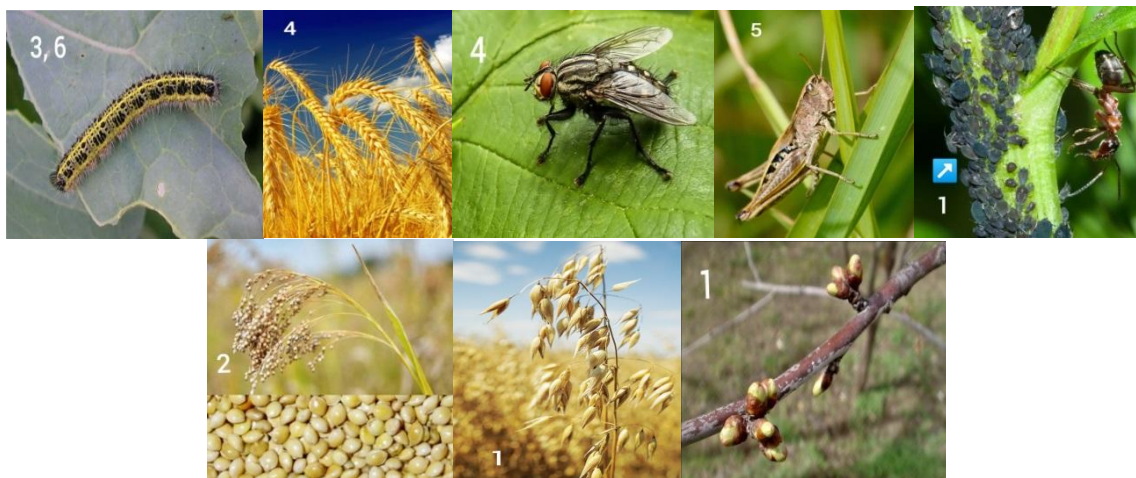
Остановка 5

Адрес этого дома я отгадал, расшифровав головоломку. Дом, который мы искали, располагается на Соборной площади. Номер дома я узнал, решив математическое выражение:

$A+B+V=2020$ (год установки памятника рязанскому косопузу) – 2010 (год, когда начали отмечать Всемирный день воробья) + 9 (количество букв в слове «скульптор» на клейме памятника рязанскому косопузу) = 19.

По адресу Соборная площадь, 19 находится бревенчатый дом, обшитый тесом и украшенный нарядной резьбой. Этот дом интересен тем, что с 1932г. в нем проживал священник Петр Загорский – родной дядя первой жены К.Г. Паустовского. Паустовский с супругой часто навещали в гости к родственнику, иногда с друзьями, среди которых были А.П. Гайдар и Р.И. Фраерман, о чем говорит мемориальная табличка, установленная на фасаде здания. У Паустовского есть рассказ, посвященный птице 2022 года, - «Растрепанный воробей». Этот рассказ мне очень понравился. Он очень душевный и трогательный, учит читателя беззаветной дружбе, благодарности, умению любить и преданно ждать близкого человека. В нем также описывается ситуация, которая является одной из гипотез исчезновения воробьев. Орнитологи считают, что сокращение популяции домовых воробьев связано с исчезновением лошадей. В старину люди широко использовали лошадей, которых кормили овсом. Стайки воробьев слетались к стоянкам извозчиков клевать зерно, либо выбирали непереваренные остатки зерна из конского навоза. С развитием техники надобность в лошадях отпала, их заменили машинами, что сказалось на сокращении рациона питания домовых воробьев.

Изучив информацию о воробьях, я с родителями составил головоломку, загадав экологический термин, означающий животных, растения и микроорганизмы, образ жизни которых связан с человеком, его жильем, а также с созданным или видоизмененным им ландшафтом. Для составления головоломки я использовал фотографии объектов из рациона питания домовых воробьев.



В этом задании я снова должен угадать адрес своей следующей остановки в путешествии по городу. Для этого я без труда расшифровал головоломку, изображенную на картинке. У меня получилось слово – СОБОРНАЯ. Оказывается, в нашем городе есть и улица Соборная, и площадь Соборная. Куда же должен отправиться я? Для понимания мне нужно отгадать еще номер дома.

Для этого я решил математический пример. Я вообще очень люблю математику и математические задачи, тренируюсь в свободное время и решаю олимпиадные задания.

Чтобы определить число А в выражении я снова взглянул на фото с Рязанским косопузом. Число, указанное на клейме скульптуры – 2020. Число Б, это год, когда начали отмечать Всемирный день воробья, 2010. И, наконец, число В – это число букв в первом слове на клейме скульптуры. И здесь мне снова помогла фотография Рязанского косопуза. Загаданное слово – скульптор, состоит из 9 букв.

Мне нужно решить пример: $2020-2010+9=19$. Значит номер дома – 19. Я отправился на Соборную площадь к указанному дому и обнаружил, что рядом с ним расположен информационный стенд, а на фасаде размещены две мемориальные доски. Значит, это именно тот дом, который загадан в задании конкурса. Я с интересом изучил доски на фасаде и увидел уже знакомые мне фамилии писателей: А. П. Гайдар, К. Г. Паустовский, Р. И. Фраерман. Одна из них мне уже встречалась в статье про косопуза в Рязанском листке. Из этого я сделал вывод, что фамилия именно этого писателя была загадана. Это Константин Георгиевич Паустовский. В конце 1930-х вместе с Паустовским в невзрачном на вид домике побывали писатели А.П. Гайдар и Р.И. Фраерман. Великие люди одновременно собрались в этом маленьком доме, это очень вдохновляет и заставляет восхищаться. Я уже знаком с произведениями К. Г. Паустовского, они пропитаны душевностью и теплотой, добром и заботой. Они легкие к прочтению, проживаешь жизнь главных героев во время чтения.

Писатель - Константин Георгиевич Паустовский. Я сфотографировался на фоне этого дома. В этом задании мне предстояло познакомиться с произведением К. Г. Паустовского про птицу 2022 года. Я сразу подумал, что это рассказ «Растрепанный воробей». С удовольствием и на одном дыхании я прочитал этот рассказ. Он необычайно понравился мне, он весь пропитан нежностью и добротой. После прочтения я задался вопросом, а что говорил об этом произведении сам автор? Оказывается, Паустовский написал это произведение в далеком 1948 году. Это было тяжелое время для страны, когда она поднималась из руин после долгой и кровопролитной войны с немецкими захватчиками. И в то время доброта, взаимопонимание, выручка, помощь играли немаловажную роль в человеческих отношениях: поддерживали, помогали кому-то выжить, а порой и спасали жизнь. Я считаю, что Растрепанный воробей учит нас быть благодарными другому человеку за проявление заботы, сочувствия и доброты.

В рассказе описана ситуация, из-за которой снижается численность воробьев. Уже во времена Паустовского такая проблема существовала. Я понял, что из-за снижения численности лошадей, появления машин, численность воробьев стала падать, т.к. птицам нечем было питаться.

Расшифровав последнюю головоломку, мы направились на **площадь Соборную, 19** (2020 – год установки скульптуры «Рязанский косопуз», 2010 – год начала празднования Всемирного дня воробья, 9 – количество букв в слове «скульптор», указанном на клейме, итого $2020-2010+9=19$).

По этому адресу мы обнаружили старинный деревянный дом. Из информационного стенда и мемориальных досок я поняла, что этот дом имеет отношение к известному российскому писателю **Константину Паустовскому**. Здесь жили родственники его первой супруги – Екатерины Загорской, и в этом доме он бывал несколько раз, в том числе со своими друзьями – писателями Аркадием Гайдаром и Рувимом Фраерманом. Имя писателя, на мой взгляд, было загадано неслучайно, ведь в мае 2022 исполнилось 130 лет со дня рождения Паустовского. Мне был известен этот факт, так как в этом году я была на фестивале «Земля Паустовского» в Солотче, где жил Константин Георгиевич. Мне даже удалось пройти по маршруту «Тропа Паустовского», где часто гулял писатель.

В списке произведений Паустовского есть рассказ **«Растрепанный воробей»**. Я читала его раньше, поэтому сразу вспомнила название. В нем писатель описывает трудную жизнь городских воробьев и делает акцент, что одна из причин снижения их численности в городе **связана с лошадьми**, на смену которым пришли машины. Ведь уменьшилось количество овса, который так любят воробьи. В видео также говорилось о гипотезе, связанной с уменьшением численности из-за лошадей. В их навозе содержатся остатки зерна, которыми питались воробьи.

Прохождение лабиринта «Запах хвои»

Книга называется «Запах хвои». Автор – Иван Назаров. А рассказ – «Ох уж эти воробушки». Мне она очень понравилась! Там такие красивые фотографии! А еще, каждый рассказ – отдельная история. Я понял, как много в природе зависит от человека. И как много он может сделать, чтобы сохранить ее. Рассказ мы читали вместе с моей мамой и двумя сестрами. Маленькая Лиза ничего не поняла. А я с Ясей были удивлены, какие, оказывается, воробьи проказники! Но мне стало очень жалко их, когда читали про Китай. Нельзя с животными так жестоко обращаться.

Пройдя по лабиринту в предпоследнем задании, у меня сложилось название книги рязанского натуралиста и фотографа Ивана Назарова «Запах хвои». Я захотел прочитать ее всю. Любовь и постоянство, благодаря которым автор творит добро и делает нашу жизнь интересной и счастливой, не может не вызывать уважения и восхищения. Каждый рязанец, даже будучи человеком очень занятым, на отдых стремится выехать за город. Голубое небо, нежное прикосновение трав, ласковый шепот деревьев – разве не проникает эта неброская и в то же время удивительная красота родного края в самые дальние уголки сердца? Но существование многих растений и животных сейчас находится под угрозой исчезновения и во многом зависит от нашего отношения к окружающему нас миру. Автор этой книги призывает читателей понять и почувствовать красоту родной природы, продолжающей терять свои уникальные творения из-за беспечного, а порой и варварского отношения к ней. Всей своей деятельностью Иван Назаров говорит: не навреди, сохрани и преумножь! Заканчивается книга Ивана Павловича рассказом-предостережением об экологических проблемах, которые создает человек своим необдуманным и варварским поведением. Каждую минуту с лица планеты исчезает пять с половиной гектаров леса. А вместе с зеленым богатством гибнут представители фауны. Загрязнение почв и рек химическими отходами, агрессивная хозяйственная деятельность человека уже привели к тому, что обитателям дикой природы места в ней не остается.



После прохождения экотропы я разгадала итоговый лабиринт и прочитала рассказ «Ох уж эти воробушки» из книги рязанского журналиста и писателя Ивана Назарова «Запах хвои». В нем автор рассказывает о поведении воробьев в природе и о разном отношении людей к этой птице. Каждый имеет право на свое мнение, но лично мне воробушки очень симпатичны.

Пост для социальной сети «Я восхищаюсь воробьем!»

Ведь эта маленькая юркая птичка, весит всего 20-39 грамм, а длину тела имеет 15- 16 см. При этом всё Воробей - НАТУРА двойственная! Он сам себя как будто отражает в зеркале. Смотрит туда он как хулиган, который «ВОра Бей»- воруящий урожай у людей. И люди из-за этого борются с ним и воюют. А отражает себя в зеркале Воробушек - великий помощник. Ведь уже на протяжении многих лет он, находясь с людьми в непосредственной близости, поедает насекомых, которые губят урожай сельскохозяйственных культур. И вот по этой причине с него КАК С ГУСЯ ВОДА всё плохое!!!

#Пустьчирикаютворобьи!# #Воробьиноград#

Воришка, шалунишка, проказник ты большой,
По всем полям мальчишки гонялись за тобой.
В Китае тебя били, в Америке травили,
Стреляли из ружья,
Не зная о той пользе, что есть от воробья.
С рассвета до заката летаешь по полям,
Личинок собираешь на ком своим птенцам.
Сады ты очищаешь от гусениц и тли.
Но почему ж не видны другим труды твои?
Ты серый, неприметный, привычный и родной.
Тобой я восхищаюсь – ты труженик большой!

Не кажется ли вам, что самая русская птица - это воробей? Хотя эта птичка и обитает в самых разных точках мира, но лично у меня она ассоциируется именно с нашей страной и русскими сказками. Маленький, серенький, небогато одетый хитрец и воришка, и в то же время трудяга и верный помощник огородника - ну чем не сказочный Иванушка? А ещё воробей - очень выносливая и живучая пташка, которая может пережить тяжёлые, холодные зимы. И это тоже часть его русского характера.

Не зря эту маленькую птичку выбрали птицей года - умный, хитрый, смелый, дружелюбный, стойкий Иванушка-воробей заслуживает нашего восхищения.

А подробнее познакомиться с характером нашего маленького друга можно, прочитав рассказ "Ох уж эти воробушки!" из сборника Ивана Назарова "Запах хвои". Всем рекомендую!