

Лучшие ответы городского конкурса «Домовый воробей – птица 2022 года» 5-8 классы

Остановка 1

Прочитав первое задание и увидев слово «главное торговое место», конечно вспоминаешь о главной площади нашего города – это площадь Ленина. Работая над пословицами, получаю фразу «Хлебная площадь».

Где просо – там и воробей (Х, Л)

Вольному воробью и соловей в клетке завидует (Е, Б)

И воробей на кошку чирикает (Н, А)

Капля – воробью глотка нет, а камень долбит (Я, П)

Воробьи гомонят – гнезда завивают (Л, О)

Сам с воробья, а сердце с кошку (Щ, А)

Нет той веточки, чтоб воробей не сидел (Д, Б)

Именно она представлена на фото в задании 1. Площадь Ленина появилась в конце 18 века. Раньше она имела названия Московская, Астраханская, Липецкая, Хлебная или Новобазарная. Располагалась она в самой древней части города. Там проходила торговля зерном, которое переправляли по реке Оке. Я думаю, что, конечно же, эта площадь была настоящей птичьей столовой.

Я прочитал, что домовые воробьи обожают различные семена, зерна злаковых растений. Просыпи фуража на хлебной площади обеспечивали воробьям обильный, а главное, постоянный корм, поэтому эти птицы активно распространялись на этой территории.

Пословица «нет той веточки, чтоб воробей не сидел» означает что-то повсеместно распространённое. Эту поговорку я выбрал, потому что она свидетельствует о том, что раньше воробьев было гораздо больше, чем сейчас. Она прекрасно иллюстрирует проблему, с которой мы сейчас столкнулись — это уменьшение численности пернатых. Сейчас воробьёв гораздо меньше, и это поговорка уже не так актуальна.

«Где просо – там и воробей». Я считаю, что эта поговорка хорошо отражает быстроту воробья, его смелость, хитрость, умение быстро находить пищу. Я решила, что именно это поговорка прекрасно сочетается с загаданной территорией, которая, как мне кажется, считалась главной кормушкой города для большинства пернатых.

Капля – воробью глотка нет, а камень долбит. В моем понятии, если действовать даже слабыми усилиями, но постоянно и упорно, то можно добиться многого. Для меня сейчас очень важно хорошо изучать школьные предметы, постоянно и упорно заниматься спортом и тогда я смогу достигнуть успеха.

Х	Где просо -	там и воробей.	Л
Е	Вольному воробью	и соловей в клетке завидует.	Б
Н	И воробей на кошку	чирикает.	А
Я	Капля – воробью глотка нет,	а камень долбит.	П
Л	Воробьи гомонят -	гнезда завивают.	О
Щ	Сам с воробья,	а сердце с кошку.	А
Д	Нет той веточки,	чтоб воробей не сидел.	Б

Соединив между собой смысловые части, получились поговорки про воробья, а из букв получилась фраза «Хлебная площадь». В 1830-х годах на этом месте располагался главный рынок Рязани. Здесь, в основном, продавали зерно, муку и хлебные изделия. Причем прилавки располагались под открытым небом. А в рацион воробья входят семена сельскохозяйственных культур, отбросы различных продуктов, которые он подбирает в человеческих поселениях, поэтому воробью было чем полакомиться на Хлебной площади.

Соединив между собой смысловые части пословиц, из полученных букв получилась фраза «Хлебная площадь».

На первой фотографии представлена «Хлебная площадь». Это торговая площадь с Хлебными рядами, где в далекие времена происходила стихийная торговля "с колес" мукой, зерном, хлебом. Отсюда и название. Теперь это пл. Ленина.

Так как домовый воробей питается в основном семенами злаков, а территория Хлебной площади была местом торговли зерном, здесь воробью можно было легко отыскать и пропитание, и строительный материал для гнезда (сено, солома). В этом я и вижу взаимосвязь данной территории и птицы.

«Нет той веточки, чтоб воробей не сидел». Сегодня встретить воробьев в крупных городах можно нечасто. Я только сейчас, выполняя данную работу, обратил на это внимание. Мне кажется, что еще лет 10 назад их было гораздо больше, чаще слышалось их громкое чириканье во время ссор. Многие считают, что это связано с особенностями современной архитектуры. Ранее птицы селились в закутках и щелях строений, под карнизами. Сегодня города застраиваются зданиями с гладкими стенами, где нет дыр. Также на уменьшение популяции влияют использование зеленой территории под парковки и строительство объектов, сильный городской шум, загрязнение воздуха. Орнитологи утверждают, что воробьям мало естественного корма для птенцов. Искусственные и стриженные газоны для них бессмысленны в плане добычи питания. Там не найти гусениц и жуков, которыми кормятся птенцы. Существуют и др. причины уменьшения численности.

Я считаю, что пословица “Вольному соловью и соловей в клетке завидует.” Не актуальна в настоящее время, так как мы живем в цивилизованном веке и уже практически никто не держит соловьев в клетках. Это было распространено в прошлом, но не сейчас.

«Сам с воробья, а сердце с кошку» - я сразу вспомнила о маленьких героях Великой Отечественной войны. Я очень много читала о детях, которые в возрасте 6-10 лет воевали и совершали подвиги наравне со взрослыми. Сами они были маленькими, а сердце – огромное, вмещающее любовь к Родине, близким, родным.

Остановка 2

Я заменил буквы в головоломке и у меня вышло слово: ”городской”. Как раз сквер Городские ряды расположен на площади Ленина. Домовый воробей – оседлая птица, гнездящаяся в городе, поэтому название “Городской” связано с птицей года.

Красивейшее место в Рязани – это сквер Городские ряды. Мы с мамой посетили его в один из летних июльских вечеров. Прогуливаясь, мы отметили разнообразие растительного мира в центре Рязани. Несмотря на то, что кругом ездили автомобили, я отчетливо различал разноголосое пение птиц. Голос у воробья – всем известное чириканье чив-чив-чив, которое в ускоренном темпе воспринимается как песня. Распространение домовых воробьев внутри городских границ мозаично. В центральной части города они встречаются редко. Больше всего их в районах, где имеются скверы, газоны, аллеи, парки. В этой связи, могу сказать, что в данном сквере домовый воробей найдет себе пропитание, поскольку кругом много растительности, а где растительность – там много насекомых. А также в сквере много открытых заведений, где люди принимают пищу, поэтому много пищевых отходов – это тоже служит рационом для домового воробья.

Мне было интересно узнать, что домовый воробей по-другому называется **городской воробей**. Эта птица чаще всего обитает в городе, то есть является городской птицей.

В этом сквере есть маленькая скульптура «**Рязанский коробейник**». Оказывается, для проекта «А у нас в Рязани грибы с глазами» скульпторы Полина и Василий Горбуновы создали маленькие фигурки грибов, которые затем появились в разных частях города. Эта скульптура одна из них. «Рязанский коробейник» олицетворяет простого человека, который каждый день кормил баранками людей на Хлебной площади.

Следующую головоломку разгадать было сложнее, так как загаданные птицы (скворец, стриж, трясогузка, синица, голубь) из названия которых надо взять указанные буквы, расположены не по порядку. Это растение – кизильник.

Это густоветвистые кустарники, очень часто встречающиеся в озеленении городов европейской части России, особенно в низких живых изгородях. Плоды не ядовиты и привлекают птиц. Плоды не опадают после листопада и висят на кусте до первого снега. Кусты, особенно густые, которыми и является кизильник, играют важную роль, служа убежищами для воробьев от хищников.

Не могу точно ответить, что связывает это растение с воробьями. Возможно, из-за густой кроны птицы используют его в качестве укрытия (не гнездования!). Плоды кизильника, хоть и съедобны, имеют низкую пищевую ценность, и не являются кормом для воробьев. Но растение является отличным медоносом и привлекает множество насекомых, которые могут входить в рацион воробьев.

Затем отгадали головоломку: скворец, стриж, трясогузка, синица, голубь – растение – кизильник, в котором постоянно находятся воробьи. Птицы пугливые, чаще сидят стайкой в густых кустарниках отсюда их простонародное название – «воробьиные кусты», рядом с остановками транспорта, с кормушками. Особенно там, где есть хороший обзор и защита от хищников, кошек и собак.

Остановка 3

Я с интересом прочитал произведение Виталия Бианки «Лесная газета», глава «Месяц гнезд», рассказ «По чужим домам», где один из героев произведения изображен на крыше дома по адресу: ул. Спартаковская дом 30. А также отгадал слово *флюгер* в загаданном ребусе. Флюгер — это небольшая конструкция, которая поворачивается под воздействием воздуха. Для меня стало открытием, что флюгеры часто устанавливались в прибрежных городах и областях, связанных с мореходством. Сейчас же такое приспособление выполняет исключительно декоративную функцию и считается оригинальным изысканным украшением для дома.

На объекте изображен герой произведения В. Бианки – орёл. Этот объект хорошо видно между домами № 25 и № 29 бывшей Маломещанской улице (современное название улица Кудрявцева), а также, если нет деревьев и зелени, можно увидеть между домами № 19 и № 25

В трудах орнитологов я узнал, что птицы селятся в закутках и щелях строений. Мне было интересно бродить по этой улочке, разглядывая старинные деревянные домики, выискивая в них щели удобные места для гнезда. На фото старинный дом № 32 (дом Архипова), воробьи могут гнездиться за наличниками окон и резными украшениями деревянных домов старой постройки, они охотно заселяют вентиляционные отверстия, живут под покрытиями крыш и под карнизами, в полостях за архитектурными украшениями, за водосточными трубами внутренних углов зданий, в деревянных щелях, делая здесь гнезда. Мне стало немного грустно от того, что таких уголков Рязани очень мало и современные многоэтажные дома вытесняют старинные домики. В новых городских районах мест для гнезд просто не будет.

Воробей устраивает гнёзда в разнообразных местах — в щелях строений, в норах глинистых и меловых оврагов, в дуплах деревьев, может занимать скворечники и норы береговых ласточек. Формально относится к категории птиц-дуплогнездников.

Очень интересно представить себя воробьем! Пройдя, нет, медленно пролетев, по Маломещанской улице, я выбрал кирпичный дом, под крышей которого есть небольшая ниша. В ней можно обустроить замечательное гнездо, защищенное от ветра, дождя и снега.

Выбирая место своего обитания, я почувствовал себя частью природы, как это замечательно быть вольной птицей и смотреть на мир с высоты.

Остановка 4

После улицы Кудрявцева (Маломещанской) по условиям экотропы я оказался на улице Почтовой. Прочитав историю возникновения улицы, я узнал, что **улица Почтовая** получила свое название по первому почтовому отделению губернии, со временем стала главной торговой улицей. Для того

чтобы угадать номер дома мне надо было пройти ребус. Прочитав описание разных видов воробьев, я выяснил, что первая цифра в номере – это количество полевых воробьев, из оказалось Вторая цифра — это количество домовых – их оказалось 4. Эти цифры мне удалось угадать, прочитав и посмотрев окрас этих птиц. Два воробья не относятся к данным видам – это каменный воробей.

В доме №54 – Туристский информационный центр Рязанской области – все сошлось. Получил газету «Рязанский справочный листок». Какие молодцы сотрудники центра, что издают такие уникальные газеты. Я и родители с большим удовольствием читали дома о старой Рязани и людях, которые жили в то время и внесших вклад в развитие города.

Скакалки, они же прыгалки. Есть и научное объяснение. Во-первых, пропорции тела: у воробья слишком короткие ноги, чтобы сохранять равновесие при ходьбе. Во-вторых, все птицы малого веса передвигаются прыжками, в основном из-за избытка энергии. В-третьих, это птицы, ведущие оседлый образ жизни, при котором они постоянно прыгают с ветки на ветку кустарника или деревьев. Ну и, наконец, существует гипотеза, согласно которой управляющая лапками мышца парная – двигать ими попеременно воробей не может.

Помада желтая. Молодого воробья в народе называют «желторотиком», т.к. у него желтая окантовка вокруг клюва. В разговорной речи - «желторотик» - молодой или неопытный человек.
3. Температура тела воробья около 44 °С, т.е. выше, чем у людей (по мнению других ученых 42-43 °С).

Воробьи смотрят на мир сквозь розовые очки. Отвечающие за цветное зрение колбочки в их сетчатке ослабляют синие и зеленые цвета, и воробей на самом деле видит мир в розовых тонах.

На картинке Чирок-свистунок и Чирок-трескунок, в общем названии «чирок» заменили «О» на «И», получилось чирик и умножили на 2, получилось «чирик-чирик». Такой звук издаёт воробей).

Речь идет о **Воробьиной ночи или рябиновой** - с сильной грозой или зарницами, но без дождя; время разгула Нечистой Силы. В основе появления названия - схожесть полыхающего неба с цветом ягод рябины. Существует несколько ночей в году с такими названиями. Первые - весной, когда цветёт рябина. Вторые - летом, между 17 и 26 июня, когда каждая ночь подобна одному "скоку" воробья, так они коротки. Третьи, начиная с Семьина дня и до Равноденствия. Название «воробьиная ночь» часто объясняют тем, что якобы воробьи, испуганные грозой, покидают свои гнезда и ведут себя беспокойно. Фактически Воробьиной можно назвать любую грозовую ночь, с зарницами, но без дождя.

Четверть часа, или 15 минут: максимальное время, которое воробей может находиться в полёте. Сердце летящего воробья колотится примерно 1000 раз в минуту, у птицы повышается давление, и она может умереть от повреждения сосудов.

Полевых и домовых воробьев легко отличить. Главное отличие полевого воробья – наличие черного пятна на щеке и коричневая «шапочка» на голове. Шею птиц обрамляет воротник из белоснежных перьев, а их крылья имеют не одну, а две светлых полосы. Внешне самки и самцы полевого воробья не различаются и похожи на самца домового. На картинке всего 9 воробьев, из них 5 полевых и 4 домовых.

Скакалка. Этот предмет вызывает ассоциации с птицей потому, что воробей не ходит, а скачет. Мне было очень интересно познакомиться с легендой, в которой объясняется, почему же воробей только прыгает, а не ходит. Легенда гласит, что воробей сильно обидел самого Иисуса Христа. Якобы именно эта птица подавала гвозди, когда распинали Христа. И ещё постоянно чирикала: «Ты там жив ещё? Держишь? Держи». После этого Бог наказал воробья, заключив их лапки в невидимые оковы. И якобы именно из-за них воробьи не могут ходить, а передвигаются прыжками. Легенда интересная, но что нам говорит наука? А наука говорит, что всё сводится к

биологической характеристике птицы. Весит воробей 23-35 грамм. А длина тела не превышает 16 см. Соотношение тела и хвоста равнозначно, поэтому воробей может передвигаться только именно таким образом. Ещё причина — это то, что воробей – птица, ведущая осёдлый образ жизни и живущая в древесных и кустарных насаждениях. Они прыгают с рождения с одной ветки на другую. Ещё один факт, который очень меня удивил, - у этих птиц мышца, управляемая лапками, является парной. Когда воробей двигает одной конечностью, за ней следует вторая.

Накрасив губы жёлтой помадой, мы станем «желторотиками». Желторотиками называют молодых воробьёв (птенцов), потому что у них жёлтый окрас вокруг клюва. Это яркий пример птенцовых признаков, которые со временем исчезают. Я с интересом узнала, что яркий зев – это сигнал, побуждающий родителей кормить птенца.

Термометр на картинке показывает температуру 44°C. Меня поразило, что температура тела воробья 44°. Это говорит о впечатляющих обменных процессах, протекающих в организме. Воробьиное сердце бьётся со скоростью 800-850 ударов в минуту. В своей жизни я не раз слышала выражение, что сердце колотится, как у воробья. И только сейчас, проводя это исследование, поняла, что оно означает.

Розовые очки. Ещё одно моё удивление относительно воробья! Оказывается, несмотря на все трудности, воробей видит мир в розовом цвете! А получается это потому, что колбочки в их сетчатках несут в себе маслянистые жёлто-красные капельки, действующие на светофильтр и ослабевающие синие и зелёные цвета.

Чирик-чирик (на картинке изображена утка чирок). Букву О меняем на букву И, получаем ЧИРИК. Цифра 2 и знак умножения говорят на повторение два раза. Получается ЧИРИК-ЧИРИК. Это голос воробья.

Что такое рябиновая (воробьиная) ночь? Это ночь, когда гром гремит так, а гроза с молнией польхают так, что кажется, что тысяча Змеев Горынычей не просто сражаются, а неистово дерутся друг с другом! Воробей тесно связан с грозой. Погодные приметы утверждают, что предсказать погоду можно по их беспокойному поведению. Название «воробьиная ночь» часто объясняют тем, что воробьи, испуганные грозой, покидают свои гнёзда и ведут себя беспокойно. Ещё одно толкование сводится к тому, что в такую ночь «гуляют черти» или «чёрт меряет» воробьёв и часть забирает себе. Именно поэтому после такой ночи находят много мёртвых воробьёв. Рябиновые ночи часто бывают во время цветения и созревания плодов рябины.

Так же у некоторых исследователей – фольклористов воробьиная ночь – это пёстрая, «рябая ночь» (из-за небесных мерцаний грома и молнии), и в этом случае «воробьиная и «рябиновая» являются синонимами, поскольку слово «рябина» исследователи выводят от слова «рябой, рябь». А название птицы пошло от древнеславянского слова «горобец», которое означает «рябой».

15 минут. Я задумалась. Как же этот временной отрывок связан с воробьём? Когда же я нашла этот факт, меня это просто поразило. Оказывается, воробьи могут продержаться в воздухе не более 15 минут. Во время полёта воробьи машут крыльями, никогда не парят, чтобы удержаться в воздухе на таких коротких крыльях. Такие интенсивные движения требуют больших затрат энергии.

Остановка 5

Прочитал статью, где использовано фото деревянной постройки с резьбой XIX века, памятника архитектуры, расположенного на ул. Вознесенской, д. № 55. Узнал, что в Новослободском сквере **02.08.2020 г. установлена скульптура «Рязанский косопуз»** - символ столяров (плотников), которые работали по всей стране и прославили наш край далеко за его пределами. **Косопузами рязанцев** называли благодаря заткнутому за пояс топорыку, который создавал «эффект косоного пуза». Созданные рязанскими мастерами деревянные шедевры привлекают сегодня тысячи туристов в древнюю Рязань. Скульптор-**Николай Торхов**. Не все жители города знают о существовании этой скульптуры.

Одной из гипотез «Почему исчезают домовые воробьи?» связано с особенностями современной архитектуры. Ранее птицы селились в закутках и щелях строений. Сегодня города застраиваются зданиями с гладкими стенами, где нет дыр, а чердаки становятся застекленными мансардами. Воробьи – типичные клаустрофилы - устраивают свои гнезда в относительно небольшом, замкнутом со всех сторон пространстве, представляющем собой полость естественного происхождения или же специально построенном убежище. В большей части своего ареала это облигатный комменсал человека, связан с человеком и расселяется рядом с его жилищем и поселением.

С интересом изучая «Рязанский листок», я нашёл фотографию, фрагмент которой представлен в задании. На ней запечатлён летний дом Дворянского собрания. Это одно из самых красивых чудес архитектурного зодчества появилось в Рязани в начале XX века. Автором архитектурного ансамбля, расположенного на улице Урицкого, 72 был губернский архитектор И.С.Цеханский. Именно он в 1904 году построил Летний дом Дворянского собрания в саду трезвости, который сейчас, по иронии судьбы, называют «Пьяным парком». Рубрика в «Рязанском листке», сопровождаемая данным фото, называется «Рязанские косопузы», а статья – «Почему Рязань косопузая?». Из названия статьи я чётко определил, что нужная мне **достопримечательность** – это «**Рязанский косопуз**» - действительно недавно установленная в Новослободском сквере – 3 августа 2020 года – в день празднования 925-летия Рязани. Автором скульптуры является Николай Торхов. «Рязанский косопуз» - один из самых узнаваемых брендов города, символ трудолюбия и уникального таланта рязанцев, знаменитых на всю Россию плотников, которые, засунув, за пояс топор шли работать по всей стране. Тяжёлый топор перевешивал, отчего кушак сползал и располагался на животе косо. Скульптуру и посвятили мастерам-плотникам, которые строили дома высокой сложности и украшали их уникальной резьбой. Как раз на фото мы можем видеть это чудо плотницкого искусства – необыкновенной красоты резной наличник.

В настоящее время таких наличников не делают, да и вообще «современные здания строят из таких материалов, что в них нет подходящих щелей для гнездования», что согласно гипотезе №6 в видео «Почему исчезают домовые воробьи?» является одной из причин уменьшения численности популяции воробьёв.

Один экземпляр Рязанского листка в центре мне разрешили взять с собой. Загаданная статья называется «Рязанские косопузы». Мне было очень интересно узнать «Почему Рязань косопузая?». Рязанский край издавна славился своими мастерами, особенно плотниками. За поясом они всегда носили топор. Из-за этого рубаха перекашивалась на одну сторону, отчего рязанцев прозвали «косопузыми».

Недавно в Рязани был разбит Новослободский сквер. В 2020 году там установили скульптуру Рязанскому косопузу. Рязанский косопуз сегодня один из самых узнаваемых и любимых брендов города, символ трудолюбия и уникального таланта рязанцев, знаменитых на всю Россию плотников, которые, засунув за пояс топор, шли работать по всей стране. Плотники возводили деревянные дома сказочной красоты. Главный фасад дома был изящен и наряден. Окна были украшены деревянными резными кружевами - наличниками, например, как на фотографии в «Рязанском листке». Фасад венчался резным карнизом на консолях. Очень часто общая картина эффектно дополнялась резными оконными ставнями плотницкой работы. Созданные рязанскими мастерами затейливые деревянные шедевры можно и сегодня найти на улицах нашего города.

Раньше я считала, что «Рязань косопузая» — это обидное название города Рязань. А прочитав статью в старой газете и посетив скульптуру Рязанского косопуза, начала гордиться таким названием, потому что оно досталось нам как память о рязанских мастерах.

Уменьшение численности домовых воробьёв связано, в том числе, с материалами, из которых строят современные дома. Сегодня жилище человека, где любил селиться воробей изменилось: стены стали ровными, все трещины тщательно заделываются, чердаки отсутствуют или их застекляют. Дома вместо малоэтажных и деревянных стали высотными и каменными. Поэтому уютных закутков, куда могла бы заселиться воробьиная семейка, не осталось.

Думаю, что организация сквера отрицательно повлияла на место обитания воробьёв, потому что сквер появился на месте бывших деревянных бараков. Бараки снесли, воробьи улетели искать себе новые места гнездования.

Я прочитала практически всю газету, но меня зацепила фотография резного наличника. Название статьи звучало так: «Рязанские косопузы». Оно привело в Новослободский сквер, где стоит большой косопуз. Мне стало интересно, откуда взялось это название, косопуз? Оказалось, что умелые плотники-рязанцы повсюду носили с собой топоры, засовывая их за пояс. Тяжёлый топор перевешивал, отчего кушак сползал и располагался на животе косо. Косопузы в прошлом были искусными мастерами, которые умели работать с деревом, поэтому можно предположить, что наличники на окнах были выполнены одним из таких мастеров.

Во многих районах России количество домовых воробьёв уменьшается, но почему же это происходит? Я посмотрела очень интересное видео под названием «Почему исчезают домовые воробьи?», в нём была объяснена одна теория. Раньше здания строили преимущественно из дерева, а в нём, как известно, могут быть щели и места, где воробьям удобно вить гнёзда. А современные же здания строят из таких материалов, где нет лишних щелей для гнездования, да и селиться воробьям там в принципе неудобно.

Косопуз, с которым я сфотографировалась расположен, как уже сказали, в Новослободском сквере. Но как его организация повлияла на жизнь воробьёв? Я думаю, что организация сквера негативно повлияла на место обитания воробьёв. Теперь там практически нет деревьев или домов, где можно обустроить гнездо, только детские площадки и лавочки.

Остановка 6

Отправляюсь дальше. Разгадав картинку с кругами, я принялся решать математическое выражение. На круглом клейме у Рязанского косопуза увидел число 2020 и посчитал количество букв в слове «скульптор», из интернета узнал что оказывается есть всемирный праздник под названием «День воробья» и отмечается он с 20 марта 2010 года, я никогда раньше не слышал о таком празднике. В итоге у меня получился адрес Соборная площадь, дом 19 ($2020 - 2010 + 9 = 19$).

Подойдя к дому по отгаданному адресу, я увидел на нем 2 мемориальные доски. На одной написано: "Здесь с 1956г. по 1981г. жил герой советского союза полковник артиллерии Самохин Анатолий Николаевич", а на другой: "В этом доме в тридцатые годы XX века бывали известные русские писатели А.П. Гайдар, К.Г. Паустовский, Р.И. Фраерман". Вспомнив автора цитаты из статьи «Рязанского листка», я понял, речь идет о Паустовском Константине Георгиевиче. Он приезжал в этот дом в гости к родным своей первой жены Екатерины Степановны Загорской-Паустовской. Рядом с домом установлен красивый информационный стенд. Я искал удачный ракурс для фотографии, в итоге лучшая получилась рядом с этим стендом, на фоне дома и мемориальных досок.

Этот писатель для конкурса «Домовый воробей – птица 2022 года» был выбран не случайно. Он с детства очень любил природу и в своих произведениях особое внимание уделял живому миру. Есть у него рассказ под названием «Растрепанный воробей». Очень интересно было читать про взаимоотношения птиц в природе, условиях их жизни.

В этом произведении затронута одна из причин сокращения численности воробьев - стало меньше корма. И тут я задумался, чем же им питаться в городах, если зерно им негде взять кроме как в кормушках или лететь от города в поля или на фермы, в мусорные контейнеры всё выбрасывают в завязанных пакетах, газоны и лужайки выстригают, а осеннюю листву собирают и там уже не водятся различные насекомые.

Проследовав по кругам в задании и исключив шестую букву алфавита, я узнала название улицы, куда мне предстояло отправиться, это Соборная площадь. Номер дома у меня получился 19. На круглом клейме скульптуры указан год ее создания - 2020. Всемирный день воробья начали отмечать в 2010 году. Первое слово на клейме – «скульптор», в котором 9 букв. $2020 - 2010 + 9 = 19$.

На фасаде загаданного дома имеется мемориальная доска с надписью о том, что в этом доме в тридцатые годы XX века бывали известные русские писатели А.П. Гайдар, К.Г. Паустовский, Р.И. Фраерман. В газете Рязанский листок есть цитата К.Г. Паустовского: «Рязань, мне очень понравилась, - из всех городов это самый русский - весь деревянный, с петушками, крылечками, геранью и громадными липами...». Значит загадан писатель К.Г. Паустовский. Я думаю, что организаторами конкурса Константин Георгиевич был выбран потому, что во время проведения этого конкурса 31 мая 2022 года писателю исполнилось 130 лет со дня рождения. Рязанский край

писатель называл своей второй родиной. В десятках своих восхитительных рассказов воспел он природу рязанской Мещеры, и имя теперь его навсегда связано с нашим городом. Рязань писатель назвал самым русским городом, потому что, наверное, нигде не встречал такого разнообразия деревянных домов с петушками, крылечками. Русское деревянное зодчество – самобытное явление в русской культуре. По-видимому, в других городах, где бывал К.Г. Паустовский, чувствовалось влияние западных культур на архитектуру зданий, чего не было в Рязани. Не случайным является и упоминание громадных лип. Ведь липа – мать русского народа. Она его кормила, одевала и лечила. Знаменитая обувь русских крестьян – лапти изготавливалась из липового лыка. Липовый мед, липовый чай – традиционные русские лакомства и лекарства.

Мне было интересно узнать, что Рязанская губерния – родина первой жены К.Г. Паустовского Е.С. Загорской, а в доме № 19 на улице Соборной жили её родственники, которые приютили её совсем маленькой после смерти родителей, и у которых она впоследствии бывала со своим мужем, Константином Георгиевичем, в гостях.

У К.Г. Паустовского есть очень добрый рассказ про птицу года «Растрепанный воробей», который я проходила в школе в 3 классе. Этот рассказ я с удовольствием перечитала еще раз. В рассказе автор затрагивает тему уменьшения численности воробьев в городах и говорит о том, что воробьиное племя поредело, потому что лошадей в городе почти не осталось. В прежние времена воробьиное племя все дни толкалось около извозчицких стоянок, где овес высыпался из лошадиных торб на мостовую. А теперь овса стало мало. Иные воробьи подались в деревню, поближе к лошадям, а иные – в приморские города, где грузят на пароходы зерно, и потому там воробьиная жизнь сытая и веселая. В видеофильме «Почему исчезают домовые воробьи?» первой гипотезой также называется исчезновение лошадей, в навозе которых содержатся непереваренные остатки зерна, которыми питались воробьи. И хотя в фильме и сказали, что эта гипотеза не убедительна, но мне она показалась интересной и заслуживающей внимания.

ПЛОЩАДЬ СОБОРНАЯ – такой получился адрес после того, как я определила правильную последовательность кругов. Далее я отгадывала номер дома. Итак, $A - B + V = 19$

A – это число, указанное на круглом клейме скульптуры из остановки 5 – это 2020; B – это год, когда начали отмечать Всемирный день воробья - 2010; V – это количество букв в первом слове на клейме скульптуры из остановки 5 – это слово «скульптор» - 9 букв. Получилось число 19.

В результате, я отгадала адрес: **Площадь Соборная, дом 19.**

Отправившись по данному адресу, я вместе с родителями нашла дом, на фасаде которого размещена мемориальная доска известному писателю - Г. К. Паустовскому, который был связан с Рязанью. «Весь деревянный, с петушками, крылечками, геранью и громадными липами», – именно таким Паустовский увидел наш город сто лет тому назад. Писатель очень сильно полюбил красоту Рязанского края, часто упоминал это в своих рассказах. Город навевал на него спокойствие и умиротворение. Рязанский край стал для него олицетворением Родины. Именно в этом автор признается в своей повести «Мещерская сторона», которую он посвятил Солотче. Первая жена Паустовского – Екатерина Загорская была родом из Рязани. Писатель бывал в Рязани еще в начале 1920-х годов. Он часто приезжал к родственникам своей первой жены, которые сначала жили на улице Липецкой (сейчас это улица Маяковского рядом с Центральным рынком), а затем купили дом на улице Советской (Соборной). Это и есть дом 19. Строение удивительным образом сохранилось до сих пор, и о пребывании здесь талантливых литераторов (К. Паустовского, Р. Фраермана и А. Гайдара) напоминает мемориальная доска.

У Г. К. Паустовского есть замечательное произведение «**Растрепанный воробей**». Этот удивительный рассказ заставляет людей верить в лучшее, наполняет сердце сказочной атмосферой. Мне очень понравилось данное задание, и я с радостью перечитала прекрасное произведение. В нем автор рассказывает о трудной жизни воробьев из-за того, что в городе почти не осталось лошадей, так как стало мало овса. Именно **первая гипотеза из видео связана с исчезновением лошадей**. В старину люди широко использовали лошадей, в навозе которых содержались остатки зерна. Этими остатками питались воробьи.

Остановка 7

Писатель Константин Георгиевич Паустовский считал Рязанский край своим вторым домом, второй родиной. Ему нравятся наши места, в начале 30-х годов он снимает жилье в Солотче,

Пост для социальной сети «Чему меня научил воробей?»

Воробей - очень бойкая и быстрая птица. Мы часто встречаем их в городе в людных местах. Они любят подбирать крошки и упавшие кусочки еды. Вы наверно видели, как из-за пищи эти птички устраивают шумные драки. Но зимой воробьям становится трудно «выкапывать» крошки из-под снега. Даже жалко на них смотреть: прыгают на морозе, распушившись. Многие горожане изготавливают кормушки для воробьёв и я тоже сделал «столовую для птиц», и теперь под моим окном всегда резвятся эти птички. Они научили меня замечать и понимать трудности существования птиц в городской среде. Сделайте и вы такую «столовую»: помогите воробьям пережить зиму, и вы тоже сможете наблюдать за их жизнью ежедневно!

Изучив повадки и образ жизни домовых воробьёв, я понял, что без этих шумных птах в жизни было бы очень ☹грустно☹. Откройешь окно, и слышно бодрое чириканье пташек. В душе поселяются: радость, оптимизм и любовь к жизни! Больше всего меня привлекла отвага этих маленьких птичек. За территорию они готовы бороться до конца. Так, воробьи могут выжить пернатых, которые во много раз превышают их в размерах. Я считаю, что, не смотря на свой подростковый возраст я хотел бы как домовые воробушки быть смелым и приходить на помощь в труднее минуты для людей.

#Воробей #Смелость #ВоробейНаучил

Вора-бей! Кричал продавец вслед маленькому хитрюге, стащившему булочку.

Или же в названии этой маленькой птички скрыто забытое слово «ворк» - «ворковать», «ворчать» - «воробей»?

А может древнеславянское «горобец», то есть «рябой», что точно описывает пестрое оперенье этой задорной птички?

Вот и я не знала, почему воробья называют воробьём. Тайна имени, однако!

Так воробей научил меня думать, анализировать, искать и находить ответы на вопросы! А чему вас научил воробей?

P.S. По секрету скажу, что верный вариант – второй.

#имяворобей

#воробей2022

#помогаемворобьям

Все мы знаем воробьев и слышали о них немало плохого. То ягоды в саду поклюют, то зерно, привозимое с полей, воруют. Даже в самом названии слышится – вор и бей. Вот их и ловили, душили, травили. Даже день борьбы с воробьями проводили! В общем, сложные у нас с ними отношения. Настрадались воробышки от нас. А ведь они прекрасные помощники в борьбе за урожай: уничтожают насекомых - вредителей и их личинки. Без них мы гораздо больше теряем. Вот люди всегда так, живут по принципу: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем». История с воробьями показывает, как важно думать о последствиях в будущем, прежде, чем «наводить порядок» в природе в настоящем. #урокворобья